

Ingebrigt Håker Flaten / Håkon Kornstad *Elise*

Handgjord utgåva från svenska Compunctio. Två av Norges största jazzexporter, Ingebrigt Håker Flaten och Håkon Kornstad improviserar över Norska koraler. Jazz på Norska – 2008!



ARTIST · Ingebrigt Håker Flaten

Håkon Kornstad

TITEL · *Elise*

ART NR · COMPCDO02

SKIVBOLAG · Compunctio

PRESSINFO · info@compunctio.com

DISTRIBUTÖR · Naxos Sweden AB

RELEASEDATUM · 17 NOV 2008

LÅTLISTA

1. *Ak, mon jeg staar i naade* (performed by Elise Flaten)
2. *Ak, mon jeg staar i naade*
3. *Paa hinside orken*
4. *Etter Elise*
5. *Death and the flower*
6. *Dagen viger og gaar bort*
7. *Skulde jeg min Gud ei prise*
8. *For himmerigs land maa man kjempe*

Compunctio är en svensk skivetikett som drivs av producenten Andreas Runeson och formgivaren Tomas Einarsson. De producerar och formger samtliga av Compunctios utgåvor. *Elise* är den första skivan som ges ut i Compunctios egendesignade skivbox. Samtliga CD-utgåvor kommer hädanefter att ges ut i denna förpackning som till stor del tillverkas för hand.

Det låter som om Ingebrigt Håker Flaten och Håkon Kornstad alltid har spelat duo tillsammans. På skivan *Elise* är deras samspel oerhört naturligt samtidigt som det är sökande, öppet för varandra och öppet för rummets klang. Det är svårt att tänka sig hur man bättre skulle kunna ta vara på kontrabasens och saxofonens klanger och möjligheterna till samspel: från målande multi-phonics och mjuka stråkdirag via suggestiva grooves och stökiga ekvilibristiska tonexplosioner. Musiken, som till största delen är Norska folkliga koraler, är inspelad i ett klangrikt rum på Nya Slottet Bjärka-Säby söder om Linköping, Sverige, under två april dagar 2008.

Ingebrigts farmor, Elise Flaten, var traditionsbärare av en koralskatt från Oppdal i Norge och hennes koraler spelades in av Norska radion (NRK) på 1970-talet. Transkriptioner av dessa inspelningar ligger till grund för skivan *Elise*. Att två jazzmusiker tolkar folkliga koraler för tankarna till Jan Johanssons klassiska album *Jazz på Svenska*. Trots att den vackra *Jazz på Svenska* aldrig varit en referens för inspelningen av *Elise* finns naturligtvis likheter mellan skivorna. Men Ingebrigt och Håkon är inte musiker som tittar i backspegeln på ett nostalgiskt vis. Med deras ekvilibristiska spel, respekt för traditionen och barnsliga nyfikenhet på var musiken ska ta vägen har de skapat ett oerhört dynamiskt och nutida album. En sorts "Jazz på Norska – 2008".

Keith Jarretts *Death and the flower* samt den fria improvisationen *Etter Elise* pryder också skivan och skapar en naturlig helhet tillsammans med de Norska koralerna.

Ingebrigt Håker Flaten (kontrabas) och Håkon Kornstad (saxofon och flutonet) har under de senare åren kommit att räknas till de mest drivna unga musikerna på världens jazzscener. De har länge varit tongivande musiker i Norges jazzliv genom sitt oerhört frekventa och uthålliga arbete kring Bugge Wesseltoft och skivetiketten Jazzland. Listan på stora musiker de samarbetat med kan göras lång: Jeff Parker (Tortoise), Pat Metheny, Dave Liebman, Mats Gustafsson, Anja Garbarek, Joe Lovano, Raoul Bjørkenheim, Jon Christensen, Nils Petter Molvær, John Scofield, Yusef Lateef, Bugge Wesseltoft, Joe McPhee, Tony Oxley, Tore Brunborg, Joshua Redman, Axel Dørner, Paul Lytton, Ken Vandermark, Michiyo Yagi...

ARTISTINFORMATION www.ingebrigtflaten.com www.kornstad.com

www.compunctio.com www.myspace.com/compunctio

