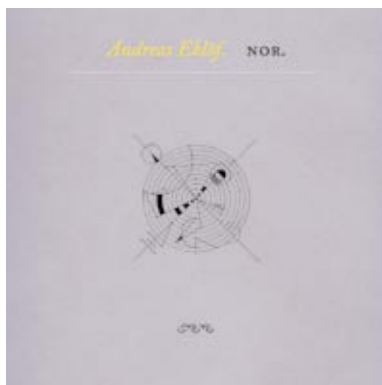


**Handgjord utgåva från svenska Compunctio. Debutskiva från Göteborgskompositören Andreas Eklöf. Skimrande och öppen kammarmusik. Mats Persson spelar preparerat piano, Andreas Eklöf spelar cittra och elektronik.**



ARTIST · Andreas Eklöf  
TITEL · NOR  
ART NR · COMPCDO03  
SKIVBOLAG · Compunctio  
PRESSINFO · info@compunctio.com  
DISTRIBUTÖR · Naxos Sweden AB  
RELEASEDATUM · 17 NOV 2008

#### LÅTLISTA

1. *Patterns for Three Pianos – in four parts*
2. *Piece for Three Pianos*
3. *LaSalle*
4. *NOR – prepared piano*
5. *Friday – version for vibraphones and gongs*
6. *Passage for Zithers*
7. *Tiento I – (A. de Cabezón 1510–1566) – ambience version*

Compunctio är en svensk skivetikett som drivs av producenten Andreas Runeson och formgivaren Tomas Einarsson. De producerar och formger samtliga Compunctios utgåvor. Förpackningen är egendesignad och tillverkas till stor del för hand. Denna utgåva innehåller bl a sju stycken lösa fotografier av fotografen Lena Koller.

I den kokande gryta av musik som Göteborg är har Andreas Eklöf etablerat sig både som kompositör, elektronikamusiker (Eukluef) och ena hälften i popduon Lilak (albumaktuella med *Birds, water and days*). Efter många års komponerande till musiker som The Gothenburg Combo (Andreas stycke *Friday* finns på deras album *Soundscape*), filmer och utställningar släpper Andreas äntligen sin debutskiva *NOR*.

Mats Persson som sedan 1970-talet samarbetat med namn som John Cage, Morton Feldman, Mats Gustafsson och Karlheinz Stockhausen och är en av Sveriges mest etablerade musiker inom den moderna konstmusikscenen har varit en viktig del i tillkomsten av *NOR*. Han spelar på fyra av skivans sju stycken. Mats Persson skriver så här om Andreas Eklöfs musik:

”Min första kontakt med Andreas Eklöfs musik var arbetet med *NOR for prepared piano*.

Under instuderingen visade det sig att Andreas oerhört subtila och raffinerade sätt att preparera pianots mellanregister inte alls hade något med John Cages ”klassiska” preparerade piano att göra (vilket man först skulle kunna tro). Snarare var det en vidareutveckling och förfining av de registreringsmöjligheter – lutkoppel, fagottkoppel etc – som fanns på det tidiga 1800-talets hammarklaver. Spänningen, spelet mellan preparerade och opreparerade toner och en mycket medveten pedalbehandling skapar här en musik i flera skikt. En fascinerande rumslig komplexitet uppstår. En rummets polyfoni. Rummet – det rumsliga – har uppenbarligen fortsatt att intressera Andreas Eklöf. I *Patterns for three pianos* och *Piece for three pianos* möts de tre pianisterna egentligen aldrig. De förblir var och en instängda i sitt eget rum. Mötet sker i stället i det imaginära rum som musiken skapar. I *Tiento I, (A. Cabezón) – ambience version* går Andreas ett steg längre. Han använder sig här av redan existerande musik och skapar, komponerar de olika rum som musiken vandrar igenom. En resa, bokstavligt talat, genom tid och rum.

I Andreas Eklöfs musik slås man först av dess enkelhet och kanske till och med sprödhet.

Men det är bara bedrägligt och skenbart. Under ytan finns både skärpa, medvetenhet och uttryckskraft. Och därtill en alldeles underbar uppfinningsrikedom och friskhet.”

All musik på *NOR* är komponerad av Andreas Eklöf (förutom *Tiento I*). Framförd av: Mats Persson, piano och clavichord; Stephanie Mulot, Lina Nilsson, Lasse Egge, piano; Olof Olsson, Amund Sjølie Sveen, Vibrafoner och gångar; Andreas Eklöf, cittra och elektronik.

ARTISTINFORMATION [www.andreaseklöf.se](http://www.andreaseklöf.se)

[www.compunctio.com](http://www.compunctio.com) [www.myspace.com/compunctio](http://www.myspace.com/compunctio)

